

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ТАТАРСКО-БУРНАШЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»  
ВЕРХНЕУСЛУНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

«Рассмотрено»  
Руководитель ШМО  
*Туму* / *Гущина А.Н./*  
Протокол № 1 от  
«28» 08 2021г.

«Согласовано»  
Заместитель директора  
по УВР МБОУ  
«Татарско-Бурнашевская СОШ»  
*Очи* / *Бочкова М.Н./*  
«28» август 2021г.

«Утверждено»  
Директор  
МБОУ «Татарско-  
Бурнашевская СОШ»  
*Очи* / *Бочков С.М./*  
Приказ № 64 от  
«28» август 2021г.



Рабочая программа  
по учебному предмету «Музыка»  
в 1-4 классах на 2021-2025 учебный год  
учителей  
Гущиной Алеся Николаевна  
Бочковой Марины Николаевны  
Латиповой Рамзи Арифзановны  
Арефьевой Юлии Васильевны

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1 от  
«28» август 2021г.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

### **Личностные результаты (1класс):**

отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений

русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

### **Личностные результаты (2 класс):**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

### **Личностные результаты (3 класс):**

отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

### **Личностные результаты (4 класс):**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

### **Метапредметные результаты (1 класс):**

характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

### **Метапредметные результаты (2 класс):**

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- решать проблемы творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- начальным формам познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- навыкам смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- осознанному построению речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладеют логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщение, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
- осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

(включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

### **Метапредметные результаты (3 класс):**

характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

### **Метапредметные результаты (4 класс):**

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

### **Предметные результаты (1 класс):**

- отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:
- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
  - формирование общего представления о музыкальной картине мира;
  - знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
  - формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

### **Предметные результаты (2 класс):**

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнении вокально – хоровых произведений.

### **Предметные результаты (3 класс):**

- отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:
- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
  - формирование общего представления о музыкальной картине мира;



- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
  - умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

### **Предметные результаты (4 класс):**

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

### **Обучающиеся научатся:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

## **СОДЕРЖАНИЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ « Музыка» в 1 классе**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

### **Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций,

тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

### **Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

В результате изучения музыки учащиеся 1 класса **научатся**:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Требования к уровню подготовки учащихся

- развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
- развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;

- формирование навыков выражения своего отношения музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;
- развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.
- формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 1 класса обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

№ п/п	Название темы	Количество часов	Форма контроля
1	Музыка вокруг нас	16	Творческие работы, устный опрос, групповое и хоровое исполнение.

2	Музыка и ты	17	Творческие работы, устный опрос, выразительное хоровое и групповое исполнение, определение на слух звучание музыкальных инструментов
Итого		33	

## СОДЕРЖАНИЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ « Музыка» во 2классе

**Слушание музыки.** Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности.

Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

**Пение.** Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

**Инструментальное музицирование.** Коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

**Музыкально-пластическое движение.** Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

**Драматизация музыкальных произведений.** Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

### **Россия – Родина моя (3 часа).**

Мелодия. «Здравствуй, Родина моя! Моя Россия». Гимн России.

### **День, полный событий (7 часов).**

Музыкальные инструменты (фортепиано). Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.

### **О России петь – что стремиться в храм (6 часов).**

Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли русской. Александр Невский. Сергей Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике.

**Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 часа).**

Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Русские народные праздники: Проводы зимы. Встреча весны.

**В музыкальном театре (5 часов).**

Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижёра. Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновение! Увертюра. Финал.

**В концертном зале (5 часов).**

Симфоническая сказка (С. С. Прокофьев «Петя и Волк»). Картинки с выставки (М. П. Мусоргский). Музыкальное впечатление. «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра.

**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (6 часов).**

Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И всё это – Бах.

Всё в движении. Попутная песня. «Музыка учит людей понимать друг друга». Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора (П. И. Чайковский. С. С. Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии?

## **СОДЕРЖАНИЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА» В 3 КЛАССЕ.**

**«День, полный событий» (4 ч)**

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П. Чайковского «Утренняя молитва» и Э. Грига «Утро». Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М. П. Мусоргского. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева, Чайковского, Э. Грига, М. Мусоргского).

**«О России петь – что стремиться в храм» (4 ч)**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном

богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

### **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч)**

Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Былины. Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян)..Народная и профессиональная музыка. Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М. Глинки, Н. Римского-Корсакова).

### **«В музыкальном театре»(6 ч)**

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение худо-жественно-образного содержания произведения.

Певческие голоса. Основные средства музыкальной вырази-тельности. Музыкальные темы-характеристики главных героев.Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила». Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей.

Сравнительный анализ музыкальных тем - характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драма-тургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков,

П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

### **«В концертном зале» (7ч.)**

Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта. Музыкальные инструменты. Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалогасолиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возмож-ности.

Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайков-ский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполни-тели. Звучащие картины. Контрас-тные образы программной сюиты, симфо-нии. Особен-ности драматургии. Музы-кальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт». Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.

### **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»(5ч.)**

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов,

манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

## **СОДЕРЖАНИЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ « Музыка» в 4 классе**

### **Раздел 1. «Россия — Родина моя»**

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

#### **Музыкальный материал**

*Концерт № 3 для фортепиано с оркестром*, главная мелодия 1-й части.

С. Рахманинов.

«Вокализ». С. Рахманинов.

«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня.

«Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской.

Русские народные песни: «Колыбельная» в обраб. А. Лядова, «У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

### **Раздел 2. «День, полный событий»**

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

#### **Музыкальный материал**

«В деревне». М. Мусоргский.

«Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

Г. Свиридов.

«Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский.

«У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер»; «Зимняя дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зимняя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимний вечер». М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

«Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.

«Девуцы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хор из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.

Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов».

М. Мусоргский.



«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

### **Раздел 3. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

#### **Музыкальный материал**

Народные песни: «*Ой ты, речка, реченька*», «*Бульба*», белорусские; «*Солнце, в дом войди*», «*Светлячок*», грузинские; «*Аусты*», узбекская; «*Солнышко вставало*», литовская; «*Сіав мужик просо*», украинская; «*Колыбельная*», английская; «*Колыбельная*», неаполитанская; «*Санта Лючия*», итальянская; «*Вишня*», японская и др.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.

«*Камаринская*», «*Мужик на гармонике играет*». П. Чайковский.

«*Ты воспой, жавороночек*» из кантаты «*Курские песни*». Г. Свиридов.

«*Светит месяц*», русская народная песня-пляска.

«*Пляска скоморохов*» из оперы «*Снегурочка*». Н. Римский-Корсаков. *Троцкие песни*.

### **Раздел 4. «О России петь — что стремиться в храм»**

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха.

Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

#### **Музыкальный материал**

«*Земле Русская*», стихира.

«*Былина об Илье Муромце*», былинный напев сказителей Рябининых.

Симфония № 2 («*Богатырская*»), фрагмент 1-й части. А. Бородин.

«*Богатырские ворота*» из сюиты «*Картинки с выставки*». М. Мусоргский.

Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев.

Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

«*Баллада о князе Владимире*», слова А. Толстого.

Тропарь праздника Пасхи.

«*Ангел вопияше*», молитва. П. Чесноков.

«*Богородице Дево, радуйся*» № 6 из «*Всенощного бдения*». С. Рахманинов.

«*Не шум шумит*», русская народная песня.

«*Светлый праздник*», финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.

### **Раздел 5. «В концертном зале»**

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

#### **Музыкальный материал**

«*Ноктюрн*» из Квартета № 2. А. Бородин.

«*Вариации на тему рококо*» для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский.

«*Сирень*». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

«*Старый замок*» из сюиты «*Картинки с выставки*». М. Мусоргский.

«*Песня франкского рыцаря*», ред. С. Василенко.

«Полонез» (ля мажор); *Мазурки № 47* (ля минор), *№ 48* (фа мажор), *№ 1* (си-бемоль мажор). Ф. Шопен.

«Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского. *Соната № 8* («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен.

«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова. «*Арагонская хота*». М. Глинка.

## **Раздел 6. «В музыкальном театре»**

Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

### **Музыкальный материал**

«*Иван Сусанин*», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М. Глинка.

*Песня Марфы* («*Исходила младешенька*») из оперы «*Хованщина*». М. Мусоргский.

«*Пляска персидок*» из оперы «*Хованщина*». М. Мусоргский.

«*Персидский хор*» из оперы «*Руслан и Людмила*». М. Глинка.

«*Колыбельная*» и «*Танец с саблями*» из балета «*Гаянэ*». А. Хачатурян.

*Первая картина* из балета «*Петрушка*». И. Стравинский.

«*Вальс*» из оперетты «*Летучая мышь*». И. Штраус.

*Сцена* из мюзикла «*Моя прекрасная леди*». Ф. Лоу.

«*Звездная река*». Слова и музыка В. Семенова.

«*Джаз*». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«*Острый ритм*». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

«*Баркарола*» (Июнь) из цикла «*Времена года*». П. Чайковский.

## **Раздел 7. «О России петь — что стремиться в храм»**

Святые земли Русской. Праздников праздник, торжество торжеств.

## **Раздел 8. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

### **Музыкальный материал**

*Прелюдия* (до-диез минор) для фортепиано. С. Рахманинов.

*Прелюдии № 7* и *№ 20* для фортепиано. Ф. Шопен.

*Этюд № 12* («*Революционный*») для фортепиано. Ф. Шопен.

*Соната № 8* («*Патетическая*»), финал. Л. Бетховен.

«*Песня Сольвейг*» и «*Танец Анитры*» из сюиты «*Пер Гюнт*». Э. Григ.

Народные песни: «*Исходила младешенька*», «*Тонкая рябина*», русские; «*Пастушка*», французская, в обраб. Ж. Векерлена и др.

«*Пожелания друзьям*», «*Музыкант*». Слова и музыка Б. Окуджавы.

«*Песня о друге*». Слова и музыка В. Высоцкого.

«*Резиновый ежик*», «*Сказка по лесу идет*». С. Никитин, слова Ю. Мориц.

«*Шехеразада*», фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков.

«*Рассвет на Москве-реке*». Вступление к опере «*Хованщина*». М. Мусоргский.

**Тематическое планирование по музыке в 1 классе с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы. 1 час в неделю. Всего 33 часов**

№	Тематическое планирование
	<b>Музыка вокруг нас (16 ч.)</b>
1	И муза вечная со мной!
2	Хоровод муз.
3	Повсюду музыка слышна.
4	Душа музыки – мелодия.
5	Музыка осени.
6	Сочини мелодию.
7	Азбука, азбука каждому нужна...
8	Музыкальная азбука.
9	Музыкальные инструменты.
10	« Садко» (из русского былинного сказа).
11	Музыкальные инструменты.
12	Звучащие картины.
13	Разыграй песню.
14	Пришло Рождество, начинается торжество.
15	Родной обычай старины.
16	Добрый праздник среди зимы.
	<b>Музыка и ты (17 ч.)</b>
17	Край, в котором ты живёшь.

18	Поэт, художник, композитор.
19	Музыка утра.
20	Музыка вечера.
21	Музыкальные портреты.
22	Разыграй сказку.
23	У каждого свой музыкальный инструмент.
24	Музы не молчали.
25	Музыкальные инструменты.
26	Мамин праздник.
27	Музыкальные инструменты.
28	Звучащие картины.
29	Музыка в цирке.
30	Дом, который звучит.
31	Опера-сказка.
32	Ничего на свете лучше нету...
33	Афиша. Программа.

**Тематическое планирование по музыке во 2 классе с указанием количества часов,  
отводимых на освоение каждой темы.  
1 час в неделю. Всего 35 часов**

№	Тема урока
	<b>«Россия-родина моя» (3 ч)</b>
1	Мелодия
2	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия
3	Гимн России
	<b>«День, полный событий» (7 ч)</b>
4	Музыкальные инструменты (фортепиано)
5	Природа и музыка. Прогулка
6	Танцы, танцы, танцы...
7	Эти разные марши. Звучащие картины
8	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама
9	Русские народные инструменты.
10	Звучащие картины.
	<b>«О России петь – что стремиться в храм» (6 ч)</b>
11	Великий колокольный звон. Звучащие картины.
12	Святые земли Русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.
13	Утренняя молитва.
14	С Рождеством Христовым!
15	Музыка на Новогоднем празднике
16	Обобщение темы «О России петь -что стремиться в храм»
	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч)</b>
17	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню
18	Музыка в народном стиле. Сочини песенку
19	Проводы зимы. Вороний праздник.
	<b>«В музыкальном театре» (5 ч)</b>
20	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр.
21	Опера. Балет
22	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера
23	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье!
24	Увертюра. Финал
	<b>«В концертном зале» (5 ч)</b>
25	Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»)
26	Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»)
27	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление
28	«Звучит нестареющий Моцарт».
29	Симфония № 40. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
	<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 ч)</b>
30	Волшебный цветик – семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это — Бах
31	Все в движении. Попутная песня
32	Музыка учит людей понимать друг друга
33	Два лада. Легенда. Природа и музыка
34	Печаль моя светла. Мир композитора (П. Чайковский, С. Прокофьев). Могут ли иссякнуть
35	Печаль моя светла. Мир композитора (П. Чайковский, С. Прокофьев). Могут ли иссякнуть

**3. Тематическое планирование по музыке в 3 классе с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы. 1 час в неделю. Всего 35 часов.**

№ п/п	Тема урока	Количество часов
<b>1 четверть</b>		
1	Мелодия – душа музыки Мелодизм – основное свойство русской музыки. Композитор П. Чайковский	1
2	Природа и музыка. Лирические образы русских романсов. Лирический пейзаж в живописи	1
3	Виват, Россия! Наша слава – Русская держава. Образы защитников Отечества в музыке	1
4	Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева	1
5	Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки. Особенности музыкального языка сольных (ария) и хоровых номеров оперы	1
6	С утра до вечера: музыкальные впечатления ребенка. Образы утренней природы в музыке русских и зарубежных композиторов (П. Чайковский, Э. Григ)	1
7	Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. Детские образы С.Прокофьева («Петя и волк», «Болтунья», «Золушка»)	1
8	Детские образы М.Мусоргского («В детской», «Картинки с выставки») и П. Чайковского («Детский альбом	1
<b>2 четверть</b>		
9	Образы вечерней природы. Обобщение темы «День, полный событий».	1
10	Два музыкальных обращения к Богородице («Аве Мария» Ф.Шуберта, «Богородице Дево, радуйся» С.Рахманинова)	1
11	Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Древнейшая песнь материнства. Эмоционально-образное родство образов	1
12	Образ матери в современном искусстве	1
13	Праздники Православной церкви. Вход Господень в Иерусалим (Вербное воскресенье)	1
14	Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке	1
15	Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии.	1
<b>3 четверть</b>		

16	Обобщение по темам первого полугодия. Музыка на новогоднем празднике. Итоговое тестирование учащихся.	1
17	Былина как древний жанр русского песенного фольклора. Былина о Добрыне Никитиче. Былина о Садко и Морском царе	1
18	Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля	1
19	Масленица – праздник русского народа. Звучащие картины. Сцена «Прощание с Масленицей» из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова	1
20	Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора	1
21	Опера «Руслан и Людмила». Образы Фарлафа, Наины. Увертюра	1
22	Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюка. Контраст образов (Хор фурий.Мелодия).	1
23	Опера «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова. Образ Снегурочки. Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу. Образы природы в музыке Н.Римского-Корсакова	1
24	«Океан – море синее» вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.Чайковского	1
25	Мюзиклы: «Звуки музыки» Р.Роджерса. «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбникова	1
26	Жанр инструментального концерта. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.Чайковского. Народная песня в Концерте.	1
<b>4 четверть</b>		
27	Музыкальные инструменты –флейта, скрипка. Образы музыкантов в произведениях живописи. Обобщение.	1
28	Сюита Э.Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г.Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития: «Утро», «В пещере горного короля». Женские образы сюиты, их интонационная близость: «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг»	1
29	Симфония № 3 («Героическая») Л.Бетховена (1 и 2 части) Особенности интонационно-образного развития образов	1
30	Финал Симфонии № 3. Мир Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора(инструментальные и вокальные сочинения	1
31	Музыка в жизни человека. Песни о чудодейственной силе музыки. Джаз – одно из направлений современной музыки.	1
32	Мир композиторов: Г.Свиридов (маленькие кантаты) и С.Прокофьев («Шествие солнца»), особенности стиля композитора	
33	Особенности музыкального языка разных композиторов: Э.Григ («Утро»), П.Чайковский («Мелодия»), В.Моцарт («Симфония №	1

	40»)	
34	Призыв к радости (Ода «К радости» из Симфонии № 9 Л.Бетховена). Обобщение изученного.	1
35	Диагностика музыкального развития учащихся 3 класса	1

**Тематическое планирование по музыке в 4 классе с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы. 1 час в неделю. Всего 35 часов**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>
<b>Раздел 1: «Россия – Родина моя» (3 ч.)</b>	
1.	Мелодия. Ты запой мне ту песню...
2.	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»
3.	Жанры народных песен. Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»
4.	Я пойду по полю белому...
<b>Раздел 2: «О России петь – что стремиться в храм» (2 ч.)</b>	
5.	На великий праздник собралась Русь!
6.	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...
7.	Что за прелесть эти сказки! Три чуда.
8.	Музыка ярмарочных гуляний.
9.	Святогорский монастырь. Обобщение.
10.	Приют, сияньем муз одетый.
<b>Раздел 3: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)</b>	
11.	Композитор - имя ему народ.
12.	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.
13.	О музыке и музыкантах. Музыкант-чародей.
<b>Раздел 4: «В концертном зале» (5 ч.)</b>	
14.	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).



15	Старый замок. Счастье в сирени живет...
16	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Обобщение.
17	«Патетическая» соната Л. ван Бетховена. Годы странствий
18	Царит гармония оркестра.
<b>Раздел 5: «В музыкальном театре» (7 ч.)</b>	
19	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».
20	Опера «Иван Сусанин». (3-е действие)
21	Опера «Иван Сусанин». (4-е действие)
22	«Исходила младешенька...»
23	Русский восток. Восточные мотивы.
24	Балет И.Стравинского «Петрушка» Обобщение.
25	Театр музыкальной комедии.
<b>Раздел 7: «О России петь-что стрмиться в храм...» (3 ч.)</b>	
26	Святые земли Русской. Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий.
27	«Праздников праздник, торжество из торжеств»
28	Светлый праздник. Родной обычай старины.
29	Праздники русского народа:Троица.
30	Мастерство исполнителя.
31	«Исповедь души» С.Рохманинов, «Прелюдия» до-диез минор.
32	Музыкальный сказочник. Н.Римский-Корсаков.
33	Музыкальные инструменты.
34	Рассвет на Москве-реке» Обобщение.
35	Рассвет на Москве-реке» Обобщение.

